

(中3) シーマ

最近、YOUTUBEで見たアニメの小説がラノベがあると知りました。アニメのタイトルは「地下鉄に乗るっ!」で、京都市交通局のアニメなんですけど、小説は望月麻衣さんが書いているそうです。図書館に入りませんか?

(図書館) 森



小説『京・ガールズデイズ(全2巻)』(幹(もとき)/著・講談社)と、『太秦荘ダイアリー』(望月麻衣//著・双葉社)のことですね。どちらもありますよ。中央図書館の地下書庫に置いてありますので、読みたい場合は検索システムで予約してください。

この作品は、京都市交通局のキャラクターである太秦萌、小野ミサ、松賀咲の3人の女子高生が主人公になっています。『京・ガールズデイズ』は、精霊・妖怪ファンタジー風の作品で『太秦荘ダイアリー』はミステリータッチの作品になっています。京都市の紹介も兼ねている作品ですので、京都が好き(行きたい)という人は、より楽しめると思います。ぜひ読んでみてください。

また、『太秦荘ダイアリー』の著者・望月麻衣さんは、TVアニメ化された人気シリーズ『京都寺町三条のホームズ(10巻続刊中)』を書いている方です。同じ京都を題材にしたこちらの小説もぜひ読んでみてください。

(高1) 彩吹(いぶき)

初めまして! 今日、このようなスペースがある事を知り、2016年ごろのカードから読んでいました。森さんイラストが本当にお上手ですね!! しかも2016→2019と絵も進化されていて…!(最初からお上手ですが!)

私が図書館に来る頻度はかなり低かったのですが、この回答を見るためにもっとたくさん来れるようになりますね!

私は「ライトノベル」? にそこまで詳しくなく、ライトノベルの定義もよく分かっていませんが、最初はどのようなものがおすすめですか? (SAO・Reゼロは読んだことがありとても好きです!) 長々と失礼しました… (P.S.BL.GL等はおいてありますか…? 笑 あとSAOも見たいです!!)

(図書館) 森



初めての投稿、そしてお褒めの言葉どうもありがとうございます! これからも頑張ります! 何でも聞いてください。さて、おすすめのラノベですが、ファンタジー系の作品をいくつかお読みとのことなので、ちょっと趣向を変えた作品を読んでみませんか?

私がオススメするのは『りゅうおうのおしごと!』(白鳥士郎//著・SBクリエイティブ)です。将棋を題材にしたラブコメ作品なのですが、将棋部分の描写が絶妙で将棋がよくわからない私も引き込まれて熱くなりました。既刊9巻をすべて青春本棚に置いてあります。現実の将棋界にも藤井聡太とかいう15歳で師匠と同じ七段になっているラノベ主人公みたいな人がいますし、将棋ブームにあやかって、ぜひ読んでみてください。

ちなみに将棋を題材にした漫画『3月のライオン』(羽海野チカ//著・白泉社)も既刊14巻すべて図書館に置いてあります。

(BL・GLはそれっぽい本はある…今回はこのくらいで)

(中2) りんご

森さんは好きなゲームありますか? 私は「バンドリ」です。

(図書館) 森



バンドリファンのりんごさんにオススメ! 小説『BanG Dream! バンドリ』(中村航//著・KADOKAWA)を置いてあります。中央図書館の地下書庫に置いてありますので、「予約」をして借りてくださいね。バンドリ面白いんですよね。アニメも全部見てますよ。

私はなんだかんだで、漫画『ハイスコアガール』(押切蓮介//著・スクウェア・エニックス)【同じく中央図書館の地下書庫にあり】に出てくる「ストリートファイターII」のような対戦格闘ゲームが一番好きかな。「バンドリ」のスマホゲームも、もちろん好きですよ~

(大人)?

すっかり大人ですが、青春本棚に並ぶ本で育ったので、一筆書かせていただきます。最近、除籍コーナーではるか昔に読んだ本がたくさん並ぶようになりました。「図書館で借りられるから…」と手放した本あり、「この作者の一番最初に出したシリーズが読みたかった」という時に会えた本あり、なんだかさみしいかぎりです。

近年は、電子で出たり、新装版が出たりで二度と会えないわけではありませんが…できるだけ新装が出たものは再度入手してほしいと思います。(後輩のためにも)

(図書館) 森



そうですね。確かに自分が好きだった本がなくなってしまうというのはさみしいですね。私が昔ハマった『フルメタル・パニック(シリーズ)』(賀東招二//著)も先日青春本棚を卒業していきました。ファンとしてはさみしいですが、本棚の容量を考えると、「潮時なのかな、その分新しい本との出会う機会が増えることは良いことだよな。」と前向きに考えるようにしています。ご理解いただければ幸いです。

同じ時期に一世を風靡した『ブギーポップは笑わない(シリーズ)』(上遠野浩平//著)は、図書館ビブリオバトルに優勝した現役高校生のリクエストにより、除籍されていた本が再入荷しています。今を生きる若者たちの感性に期待しようではありませんか。そのための「青春本棚」であり「ひとことカード」なのですから。

おこたえします 回答者: 森 (回答日) 2019年3月2日



青春本棚をよりよくするために、みなさんのご意見・ご要望・ご質問等をお寄せ下さい。なお、回答可能な質問等は、青春本棚の掲示板に張り出して回答いたします。

松山市立

こんな感じで回答しています。
皆さんの投稿を
お待ちしております!

青春☆POP便 ～イチオシ本のPOPを作ろう!～

青春☆POP(ポップ)とは、中央図書館の中高生コーナー「青春本棚」で、作成を呼びかけている“みんなが自分で作るオススメ本の紹介POP”のことです。(詳細は表紙ウラ面をご覧ください)

今年1月～3月の間に「青春本棚」の投稿ポストに投稿された作品と図書館イベント「青春POP作成会」で作られた作品の中から、担当者お気に入りの秀作POPをご紹介します。

「みんなに読んでほしい」という願いが込められたイチオシの一冊です！皆さんぜひ読んでみてください！



今期の1等賞



「あなたの県の県民性は
何ですか？」
都道府県擬人化漫画、「うちのトコ
では」は、愛媛出身のもぐらさんが
描いております。特に、小中学生の方には
オススメで、これを読むと
都道府県の位置が覚え
やすくなります！また、方言好き
の人にもオススメの一冊です！ぜひ！

「うちのトコでは」 著: もぐら
学年: 中1
ペンネーム: ぷう

『うちのトコでは』 (既刊5巻)

もぐら (著)

[飛鳥新社]

【361.42-モ】

中学1年生

PN. ぷうさん 推薦

松山市出身の漫画家「もぐら」さんの作品。各都道府県をその歴史や風土といった「県民性」を基に擬人化したキャラクターたちが織り成す「地元県民あるある」の漫画。四国四県をベースにした「四国四兄弟」のネタは特に親しみやすく、さすがが地元出身者という印象です。

このマンガのキャラクターたちが登場する旅行エッセイ『見とこ、行っとこ、トコトコシリーズ (関西・四国・東京・東海)』のほか、『県民ごはん、作ってみました!』や『御かぞくさま御いっこう』など、図書館では別々の棚に並んでいる「もぐら」作品が、POP展示で1カ所に集まったので、多くの方にその魅力が伝わり、展示期間中によく本が貸出されていました。

POP作品としても素晴らしい出来栄で、かわいいイラストと面白い構図で、とても見やすいPOPに仕上がっています！



『見とこ、行っとこ、トコトコ四国』

もぐら (著)

[JTBパブリッシング]

【291.8-モ】



『県民ごはん作ってみました!』

もぐら (著)

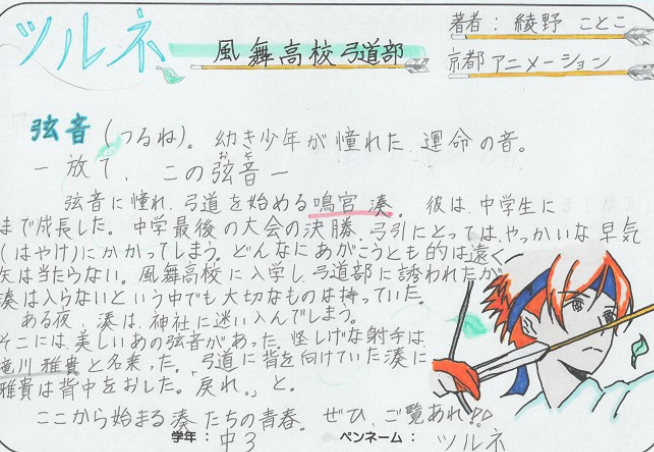
[大和出版]

【596.21-モ】



POPの投稿お待ちしております！

POP作成会にも来てね！
(詳しくは10ページ)



『ツルネ ～風舞高校弓道部～』

綾野 ことこ (著)

[京都アニメーション]

【Fーアコ】

中学3年生

PN. ツルネ さん 推薦

作品への思い入れが溢れ出ていますね。「京アニ」さんの青春モノは私も大好きです！

『この素晴らしい世界に 祝福を！』

暁 なつめ (著)

[KADOKAWA]

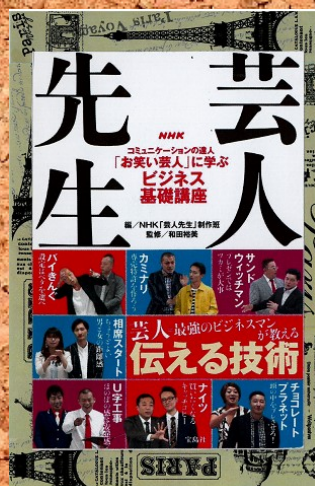
【Fーアナ】

中学1年生

PN. ハブっ子 さん 推薦



ハブっ子さんはいつもイラストがかわいい！カズマさんの大変さが伝わってきてジワジワくる(笑)



『NHK 芸人先生』

NHK芸人先生制作班 (編)

和田 裕美 (監修)

[宝島社]

【Fーカコ】

中央図書館

PN. 森 推薦

自画自賛してみる！大好きなバイきんぐの小峠さんを描けてよかった！「なんて日だ！」



図書館ダンジョン・エクスプローラー 第6階層



図書館の地下に広がる広大なダンジョン——そこに眠る秘蔵図書を求め、ひとりのサラリーマン冒険者が飽くなき探索の旅を続けていた…。彼の手記をもとに、ダンジョンで発見された秘蔵図書のいくつかを紹介する。

なお、これらの図書は召喚呪文「予約」の使用により、地上に召喚することが可能である。（但し呪文の発動には、詠唱後少なくとも1日以上時間を必要とする）

召喚呪文「予約」は「検索システム使用」のスキルを習得していない者には使用できない。スキル習得を望む者は、図書館カウンター横の魔導器（パソコン）や自身の小型魔導器（スマホ）で「図書館蔵書検索システムOPAC」を使用し習得してほしい。自分で習得困難と感じる者は、図書館窓口にいるギルドスタッフに相談してほしい。

三角の距離は限りないゼロ（1～2巻）



岬 鷺宮 // 著
KADOKAWA
〔Fーミサ〕

これは果たして“三角関係”といえるのだろうか——

凜として芯の通った性格の転校生・水瀬秋波に僕は恋をしてしまった。しかし僕は彼女の秘密を知ってしまう。彼女の中にはもう一人、優しくおっとりした性格の春珂がいた。彼女は一人の中に二人いる「多重人格者」だったのだ。

僕は春珂が学校でうまく秋波を演じる手助けをする代わり、春珂に秋波への恋を応援してもらうという奇妙な同盟関係を結ぶが、歪な三角関係は徐々にねじれ三人の距離は確実にゼロに近づいていた——

薬屋のひとりごと（1～8巻）



日向 夏 // 著
主婦の友社
〔Fーヒナ〕

中国風の架空の国を舞台に、後宮に勤める官女が王宮で起こる事件の謎を薬学の知識で解き明かす新感覚ミステリー

猫猫（マオマオ）は医師である養父のもとで薬師として働く少女だったが、人攫いにあい後宮に下女として売られてしまう。

なるべく目立たないように勤めていたが、その薬学の知識で皇子の衰弱事件の謎を解き明かしたことで、美形の宦官・壬氏（ジンシ）に様々な厄介ごとの解決を手伝わされることに…。やがて国家転覆の企みに巻き込まれた猫猫は、壬氏の意外な正体を知ることになる——

BanG Dream! バンドリ



中村 航 // 著
KADOKAWA
〔Fーナコ〕

青春ガールズバンドストーリー開幕！

大好きだった歌をバカにされてしまった戸山香澄は、引っ込み思案な性格も相まって高校生になっても毎日々下を向いて歩いていた。ある日のこと、通学路の脇の側溝ブロックに「☆」と描かれたラクガキを見つけた香澄は、なんとなくその矢印をたどっていく。そこには星の形をした真っ赤なギターと、ツインテールの少女との運命的な出会いが待っていた。

星の導きによって、少女たちは出会い、音楽を紡いでいく——

天国までの49日間



櫻井 千姫 // 著
スターツ出版
〔Fーサチ〕

先日、いじめを苦に高校生が自殺をしたという悲しいニュースが伝えられました。

この小説は主人公の中学生・安音がいじめを苦に自殺したところから始まります。

死んだ安音の前に天使が現れ、天国が地獄かを49日間で決めることになるのですが、その後靈感を持つ少年・榊と出会い、彼と共に自分のいじめと向き合ううち、安音は自分と自分を取り巻く人たちの本当の気持ちに気づいていきます。あなたの死を悲しむ人は必ずいる。そんな当たり前のことを思い出させてくれる作品です。

ダンジョン飯（1～6巻）



九井 諒子 // 著
KADOKAWA
〔726.1ーク〕

スライムやマンドラゴラ、バジリスクなどファンタジーでおなじみのモンスターの生態を考察し、「いかに調理すれば美味しく食べられるか」という意味不明なことをレシピ付きで真面目に描いている異色の漫画です。主人公の剣士ライアスをはじめとする冒険者たちが、モンスターを料理しながらダンジョンを踏破していくのですが、実は非常に現実的な設定であり、冒険ファンタジーとしても骨太なストーリーが展開していきます。古き良きダンジョンRPGの世界を思い起させる傑作です。

志乃ちゃんは自分の名前が言えない



押見 修造 // 著
太田出版
〔726.1ーオ〕

あなたは「吃音症（きつおんしょう）」をどれだけ知っていますか？この漫画は、吃音症の作者が自身の体験をもとにして描いた作品です。体験者ならではの描写はとても生々しく、心に突き刺さります。

高校に進学した大島志乃は自分の名前が言えない。最初の「お」の音がどうしても発音できないのだ。周囲に理解されず、落ち込む志乃の前に、ギター好きの同級生・加代が現れる。音痴の加代は、文化祭で志乃が歌い、加代がギターを弾くステージにチャレンジしようと持ちかけるが——。