



2019/5/30 Thu. ~ 2021/2/28 Sun.

## ひみつジャナイ基地 設計コンペ

### 募集要項

<p>趣旨</p>	<p>道後アート2019・2020では、松山市道後地区の上人坂エリア（エリアマップ参照）に、様々な人々の集うことができる、道後のアート事業の拠点となり、その後も有効的に活用ができるような交流拠点（ひみつジャナイ基地）をつくります。当プログラムでは、この拠点がどんな施設であるべきかを問う設計コンペを行い、地域住民・観光客・アーティスト・外国人・障がい者・お年寄りや子ども等、多様な視点から、よりみんなが使いたいと思うようなプランのアイデアを、日比野克彦氏をはじめとした審査員が選出いたします。最優秀作品として採用された作品の応募者は、地元のチームとの協働により交流拠点づくりのプロセスに参画していただきます。また、地域の風土等に触れていただくため、上人坂エリアを中心とした道後地域の現地説明ツアーを日比野克彦氏とともに行います。建築・デザインを学ぶ学生をはじめ、次世代を担う人たちのご応募をお待ちしています。</p>																														
<p>募集内容</p>	<p>ひみつジャナイ基地</p> <p>様々な人々が集うことができる、道後のアート事業の拠点となり、その後も有効的に活用ができるような交流拠点を新築する計画です。</p> <p>○上人坂エリアについて</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・上人坂を上った先には、鎌倉時代に「踊念仏」で民衆を救った一遍上人ゆかりの寺である宝蔵寺があります。</li> <li>・地形上の特性として、宝蔵寺は山裾に位置しており、眺望のよい立地をしています。</li> <li>・上人坂は宝蔵寺のかつての門前町であり、また、松ヶ枝遊郭としての花街や、ネオン坂などの歴史が積層しています。</li> <li>・宝蔵寺は2013年に本堂と庫裏が全焼し、所蔵されていた国の重要文化財である木造一遍上人立像が焼失しましたが、2015年に本堂などが再建されました。</li> <li>・周辺には、宝蔵寺だけではなく伊佐爾波神社や円満寺など神社仏閣が集まり、人々の回遊するエリアとしての特性を持っています。</li> </ul>																														
<p>スケジュール</p>	<table border="0"> <tr> <td>2019年 5月30日(木)</td> <td>募集要項配布開始</td> </tr> <tr> <td></td> <td>エントリー・提案図書受付開始</td> </tr> <tr> <td>6月14日(金)</td> <td>質問書の提出締切</td> </tr> <tr> <td>6月21日(金)</td> <td>質問への回答</td> </tr> <tr> <td>7月15日(月・祝)</td> <td>エントリー受付締切</td> </tr> <tr> <td>7月22日(月)</td> <td>現地説明ツアー</td> </tr> <tr> <td>7月31日(水)</td> <td>提案図書受付締切</td> </tr> <tr> <td>8月中旬</td> <td>一次審査結果発表（公式ウェブサイト）</td> </tr> <tr> <td>9月~10月(うち1週間程度)</td> <td>松山・道後滞在</td> </tr> <tr> <td>10月14日(月・祝)</td> <td>最終審査(公開プレゼンテーション)・結果発表</td> </tr> <tr> <td colspan="2">(参考:想定スケジュール)</td> </tr> <tr> <td>2019年10月~2020年1月</td> <td>実施設計期間</td> </tr> <tr> <td>2020年1月</td> <td>拠点デザイン発表、着工</td> </tr> <tr> <td>2020年5月</td> <td>竣工</td> </tr> <tr> <td>2021年2月28日(日)</td> <td>会期終了</td> </tr> </table>	2019年 5月30日(木)	募集要項配布開始		エントリー・提案図書受付開始	6月14日(金)	質問書の提出締切	6月21日(金)	質問への回答	7月15日(月・祝)	エントリー受付締切	7月22日(月)	現地説明ツアー	7月31日(水)	提案図書受付締切	8月中旬	一次審査結果発表（公式ウェブサイト）	9月~10月(うち1週間程度)	松山・道後滞在	10月14日(月・祝)	最終審査(公開プレゼンテーション)・結果発表	(参考:想定スケジュール)		2019年10月~2020年1月	実施設計期間	2020年1月	拠点デザイン発表、着工	2020年5月	竣工	2021年2月28日(日)	会期終了
2019年 5月30日(木)	募集要項配布開始																														
	エントリー・提案図書受付開始																														
6月14日(金)	質問書の提出締切																														
6月21日(金)	質問への回答																														
7月15日(月・祝)	エントリー受付締切																														
7月22日(月)	現地説明ツアー																														
7月31日(水)	提案図書受付締切																														
8月中旬	一次審査結果発表（公式ウェブサイト）																														
9月~10月(うち1週間程度)	松山・道後滞在																														
10月14日(月・祝)	最終審査(公開プレゼンテーション)・結果発表																														
(参考:想定スケジュール)																															
2019年10月~2020年1月	実施設計期間																														
2020年1月	拠点デザイン発表、着工																														
2020年5月	竣工																														
2021年2月28日(日)	会期終了																														

応募資格	<ul style="list-style-type: none"> <li>・2019年5月30日時点で29歳以下の個人またはグループ（グループ応募の場合は、メンバー全員が条件を満たすこと）。</li> <li>・一次審査に通過した場合、最終審査（公開プレゼンテーション）を実施する指定の日程に来場できる方（グループ応募の場合は代表者のみでも可）。</li> <li>・一次審査に通過した場合、最終審査（公開プレゼンテーション）までの間に、松山・道後に滞在して調査やデザインをできる方（グループ応募の場合は代表者のみでも可）。</li> </ul>
エントリー	<ul style="list-style-type: none"> <li>・エントリーおよび本要項・質問書・参考資料（CADデータ等）のダウンロードについては下記の公式ウェブサイトから行ってください。 「道後アート2019・2020」公式ウェブサイト <a href="http://dogo-art.com/">http://dogo-art.com/</a></li> <li>・エントリー期間は、2019年5月30日（木）～2019年7月15日（月・祝）17:00とします。</li> <li>・提案図書を応募できるのは、この期間にエントリーを済ませた方に限ります。</li> </ul>
現地説明ツアー	<ul style="list-style-type: none"> <li>・応募を予定されている方を対象とした現地説明ツアーを7月22日（月）に開催します。参加は任意とし、不参加でも応募は可能です。ツアーには日比野克彦氏も参加します。</li> <li>・参加定員は30名（先着順）とし、定員となり次第締め切ります。定員を超える申込みがあった場合はキャンセル待ちとなります。グループでの応募の場合は代表者1名のみとします。</li> <li>・詳細や申込みについては、エントリーを済ませた方へメールにてご案内します。</li> </ul>
提案図書	<ul style="list-style-type: none"> <li>・応募は、下記「提案図書」のPDFデータを「道後アート2019・2020」公式ウェブサイトの応募フォームより提出してください。</li> <li>・提案図書は返却いたしませんので、必要に応じて各自事前に複製しておいてください。</li> <li>・同一応募者が複数の提案図書を応募することを禁止します。</li> </ul> <p>●提案の要点</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・提案に際しては、下記の要点を参考に、配慮や工夫をしたことがあればあわせて表現・記載してください。</li> <li>① 地域の人・観光客・アーティスト・外国人・障がい者・お年寄りや子どもなど多様な人の利用について</li> <li>② 道後におけるアート事業の交流拠点としての位置付け</li> <li>③ 「道後アート2019・2020」の会期中だけではなく、会期が終了してからも有効に活用ができるための方法（運営面に関する提案など）</li> <li>④ 周辺の自然環境との調和</li> <li>⑤ 地域の風土・歴史、課題について</li> </ul> <p>●提案図書</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・A2サイズ用紙（594mm×420mm）、片面・横使い）2枚。</li> <li>・提案図書のデータ形式はPDFとし、データサイズは5MB以下としてください。</li> <li>・提案図書には下記の内容を含め、「ひみつジャナイ基地」のデザイン提案を自由に表現してください。「提案の要点」もあわせて参考にしてください。</li> <li>－デザイン趣旨</li> <li>－内観・外観のスケッチ・パース・模型写真など設計意図の分かるもの</li> <li>－配置図（平面図兼用可）</li> <li>・用紙右上の角（おおむね縦2cm×横5cmの範囲内）に、登録番号（エントリー受付時に公布）を記入してください。</li> <li>・一次審査の過程で応募者の匿名性を確保する必要があるため、提案図書には応募者が特定できる事項等を記入しないでください。</li> </ul>

<p>質疑応答</p>	<p>① 質問書の提出  ・質問がある場合は、質問内容を分かりやすく簡潔にまとめ、2019年6月14日(金)17:00までに、電子メールにより事務局宛に質問書(様式1)を提出してください。</p> <p>② 質問に対する回答  ・質問に対する回答は、質問者を特定できないようにした上で、2019年6月21日(金)に公式ウェブサイトにて公表します。  ・現地説明ツアーで参加者より質問が出た場合についても、質問者を特定できないようにした上で、2019年7月24日(水)に公式ウェブサイトにて公表します。  ・これらの際に、本要項の内容が変更される場合があります。変更内容がある場合は、変更された募集要項をホームページにて公表します。</p>
<p>応募先</p>	<p>公式ウェブサイト内の作品応募フォームより応募してください。  「道後アート2019・2020」公式ウェブサイト  <a href="http://dogo-art.com/">http://dogo-art.com/</a></p>
<p>応募期限</p>	<p>2019年7月31日(水) 17:00 必着  ※応募には事前にエントリーが必要ですので注意してください。</p>
<p>設計条件  および仕様</p>	<p>① 所在地 愛媛県松山市道後湯月町甲162-1外(地番)</p> <p>② 用途地域等 市街化区域 商業地域</p> <p>③ 建ぺい率・容積率 建ぺい率 80%、容積率400%</p> <p>④ 敷地面積 約170㎡</p> <p>⑤ 地目その他 宅地、準防火地域、土砂災害警戒区域、造成宅地防災区域内、道後温泉本館  周辺景観形成重点地区</p> <p>⑥ 建築条件 想定用途：休憩所、飲食店、集会場等 およびこれらの複合  想定延床面積：50㎡程度(100㎡未満とすること)  構造：木造平屋建  ※用途・延床面積・階数については想定。地下は不可。</p> <p>⑦ 想定工事費 約1,600万円以下(税抜)  ※上記工事費内で実現可能な提案としてください。なお、工事費には建築工事費・電気設備工事費・機械設備工事費・外構工事費が含まれます。  ※必要な家具類は想定工事費に含みます。</p> <p>⑧ 所要室 下記の内容を含めて提案してください。  飲食機能(飲食店営業許可の要件を満たすもの)、トイレ、倉庫</p> <p>⑨ 留意事項  ・敷地の造成等、形状変更は行いません。現状の敷地の形状を活かした提案としてください。  ・想定スケジュール(p.1)にて実施設計・施工が可能な提案としてください。  ・建築基準法や関係法令に留意して計画してください。  ・飲食機能については飲食店営業許可の要件を満たすよう留意してください。  ・排水：合流式下水道 給水：直結方式</p> <p>⑩ 参考資料 「道後アート2019・2020」公式ウェブサイトよりダウンロードしてください。  <a href="http://dogo-art.com/">http://dogo-art.com/</a></p>

<p>審査方法</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・審査は提案図書のPDFによる一次審査と、公開によって行う最終審査による二段階審査を行います。</li> <li>① 一次審査 <ul style="list-style-type: none"> <li>・一次審査では、提案図書について趣旨、デザイン性、立地環境に対する視点、機能性、実現性など総合的な観点から匿名非公開で審査し、3作品程度の入賞候補作品を選定します。</li> <li>・一次審査の通過者(入賞候補作品の応募者)は、最終審査に向けて、1週間(予定)松山・道後に滞在し、最終審査に向けた調査やデザインを行っていただく予定です(詳細は、入賞候補作品の応募者に通知する文書に記載します)。</li> </ul> </li> <li>② 最終審査 <ul style="list-style-type: none"> <li>・最終審査は、一次審査で通過した提案図書に基づき、入賞候補作品の応募者によるプレゼンテーションと審査員による質疑応答により、最優秀作品1点、優秀作品2点を選定します。</li> <li>・最終審査では、提案図書(作品データをスクリーンに投影します)と模型等を使用し、発表時間30分以内の公開プレゼンテーションを予定しています(ただし、変更する場合があります。詳細は、入賞候補作品の応募者に通知する文書に記載します)。</li> <li>・最終審査当日には選出されたすべての作品を会場に展示します。</li> </ul> </li> </ul>
<p>審査結果の発表</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 一次審査(ウェブサイトにて公表) <ul style="list-style-type: none"> <li>・入賞候補作品の応募者にはメールにて審査結果を通知します。その際、あわせて最終審査の詳細について通知します。</li> </ul> </li> <li>② 最終審査(公開プレゼンテーション) <ul style="list-style-type: none"> <li>・審査当日、審査会場にて入賞作品を決定します。内容はホームページ等での公開を予定しています。</li> </ul> </li> </ul>
<p>審査員</p>	<p>審査員長：日比野 克彦（アーティスト、東京藝術大学美術学部長）</p> <p style="padding-left: 40px;">藤村 龍至（建築家/東京藝術大学准教授/RFA主宰）</p> <p style="padding-left: 40px;">石川 智子（道後温泉誇れるまちづくり推進協議会）</p>
<p>入賞作品(応募者)の取り扱い</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 最優秀作品(1点) <ul style="list-style-type: none"> <li>・最優秀作品の応募者には賞金30万円を贈呈します。</li> <li>・最優秀作品の提案内容(以下「採用作品」)を基に、対象施設の実施設設計および施工が行われます。</li> <li>・実施設計・工事監理および施工者については、別に地元(愛媛県内)にて選定し(以下「地元協働者」)、実施設計は、最優秀作品の応募者、地元協働者、実行委員会、事務局等と協議の上、採用作品の提案内容を尊重して行います。</li> <li>・最優秀作品の応募者は、実施設計・工事監理などの地元協働者との打合せなど、事務局が求める会議・行事への出席や、その他、本プロジェクトに必要な内容について協力をさせていただきます。その際に必要な旅費は、事務局による金額算定、支給方法により、1回あたり上限5万円を限度に支給します。</li> </ul> </li> <li>② 優秀作品(2点) <ul style="list-style-type: none"> <li>・優秀作品の応募者には賞金5万円を贈呈します。</li> <li>・諸事情により最優秀作品の実現ができなくなった場合、また、最優秀作品が選定されなかった場合、優秀作品の実現に向けて応募者と交渉する場合があります。</li> </ul> </li> </ul> <p>※未成年者の提案内容が入賞した場合、賞金の受領には保護者の同意が必要となります。あらかじめご了承ください。</p>

<p>費用の負担</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・本設計コンペに係る登録料は無料ですが、エントリー、質疑および提案図書の応募、現地説明ツアー等に関する費用は応募者の負担とします。</li> <li>・一次審査の通過者（入賞候補作品の応募者）は、最終審査に向けて、1週間（予定）松山・道後に滞在し、最終審査に向けた調査やデザインを行っていただく予定です。その際、1日あたり8千円の手当を支給します（グループの場合でも1名分のみの支給とします。詳細は入賞候補作品の応募者に通知する文書に記載します）。</li> <li>・最終審査参加のための旅費については、事務局による金額算定、支給方法により、上限5万円を限度に支給します。グループの場合でも1名分のみの支給とします。</li> </ul>
<p>著作権の 取り扱い その他注意事項</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・応募された提案図書、プレゼンテーション等に用いられる図面、パースおよび模型等の著作権は、それぞれの応募者に帰属します。ただし、公開・発表、使用及び広報・告知等をする権利は実行委員会にあるものとし、無償で使用させていただきます。</li> <li>・採用作品の実現については、提案趣旨を尊重して実施設計・施行を行いますが、法規、予算、工期等の理由により、提案内容の修正・変更を行う場合があります。修正・変更は実施設計者が提案し、協議の上で行いますが、この際に採用作品の応募者は意見を述べ、修正案を提案することができます。</li> <li>・応募者は、応募された提案図書等が第三者の有する著作権等を侵害するものではないことおよびその利用に際して第三者の許諾を得る必要がないことを保証し、万が一第三者からの苦情があった場合には応募者自らの責任で解決してください。</li> <li>・審査に際しては、提案内容の法規・予算・スケジュール等の整合性を考慮しますが、採用作品について、応募者がその法規・予算・スケジュール上の責任を負うことはありません。</li> <li>・応募後、審査結果の公表の日までの間に、応募者が次のいずれかに該当したときは、応募を取り消します。 <ul style="list-style-type: none"> <li>①提出期限に遅れた場合</li> <li>②提案図書に不備がある場合</li> <li>③応募内容および提案図書に虚偽の記載がある場合</li> <li>④他者の作品の主たる部分を流用している場合</li> <li>⑤他のコンペ等との同一作品の応募と認められる場合</li> <li>⑥その他、実行委員会が不相当と認めた場合</li> </ul> </li> <li>・審査結果の公表後であっても、入賞者の不正等が明らかになった場合、入賞を取り消すことがあります。</li> <li>・本要項に定めることのほかに必要な事項が生じた場合は、委員会で協議の上、これを定め、公式ウェブサイト（<a href="http://dogo-art.com">http://dogo-art.com</a>）上で公表します。ただし、重要な事項については応募者（エントリーをされた方）へ直接通知します。</li> </ul>
<p>整備主体</p>	<p>道後アート実行委員会</p>
<p>事務局</p>	<p>道後アート2019・2020 ひみつジャナイ基地 設計コンペ事務局（株式会社NINO内） 〒790-0042 愛媛県松山市保免中3-4-27 Mail : kichicompe@dogo-art.com（担当：道後アートプロジェクト / アートNPO カコア 白石）</p>
<p>【個人情報の取り扱いについて】 応募いただいた際の個人情報は、「ひみつジャナイ基地設計コンペ事務局」が管理し目的以外の利用はいたしません。</p>	



# エリアマップ

