

## 結城崇史（ゆうき・たかふみ）



長年にわたり、映画やドラマ・大型作品の映像制作に携わる。特に VFX（視覚効果）分野の第一人者として知られ、NHK 大河ドラマ『坂の上の雲』では VFX プロデューサーを務め、明治期の戦争シーンや大規模な海外ロケ映像を、最新の映像技術と演出力でリアルに再現した。

同作では、国内撮影にとどまらず、海外でのロケーション撮影や国際的な制作チームとの連携にも深く関わり、日本のテレビドラマが世界水準のクオリティに到達する過程を現場で牽引。

その経験を生かし、以降も数多くの NHK や民放ドラマ・映画などの映像作品において、技術と物語を融合させる制作手法を確立してきた。

本講演では、松山を舞台とした名作『坂の上の雲』の制作秘話を中心に、

「ドラマはどのようにして世界に届くのか」

「映像技術は物語をどう進化させるのか」

を、制作現場ならではの視点で語る。

### 【結城崇史氏作品歴】

- ・坂の上の雲（テレビドラマ）（2009 年～2011 年）VFX プロデューサー/海外制作プロデューサー
- ・負けて勝つ（2012 年）VFX プロデューサー/キャスティングプロデューサー
- ・八重の桜（2013 年）VFX プロデューサー/海外制作プロデューサー
- ・サイレント・プア（2014 年）VFX プロデューサー
- ・ボーダーライン（2014 年）VFX プロデューサー
- ・特集ドラマ 生きたい たすけたい（2014 年）VFX プロデューサー
- ・2030 かなたの家族（2015 年）VFX プロデューサー
- ・進撃の巨人（2015 年）VFX
- ・真田丸（2016 年）VFX プロデューサー
- ・海底の君へ（2016 年）VFX プロデューサー
- ・聖の青春（2016 年）VFX
- ・精霊の守り人（2016 年～2018 年）プロデューサー/VFX プロデューサー
- ・東京裁判（2016 年）プロデューサー
- ・Ah Boys to Men 4（2017 年）プロデューサー
- ・どこにもない国（2018 年）VFX プロデューサー/海外制作プロデューサー
- ・曇天に笑う（2018 年）VFX
- ・いだてん～東京オリムピック噺～（2019 年）VFX プロデューサー/海外制作プロデューサー
- ・パラレル東京（2019 年）VFX
- ・NEC LAVIE VEGA 「CREATOKYO VEGA 解放篇」（2020 年）
- ・天使にリクエストを～人生最後の願い～（2020 年）VFX プロデューサー
- ・鎌倉殿の 13 人（2022 年）プロデューサー/VFX/DX 担当
- ・舞いあがれ!（2022 年 - 2023 年）プロデューサー(VFX/DX 担当)
- ・桜色の風が咲く（2022 年）製作総指揮・プロデューサー
- ・新宿野戦病院（2024 年）VFX プロデューサー
- ・アズワン / AS ONE（2025 年）製作総指揮・プロデューサー