

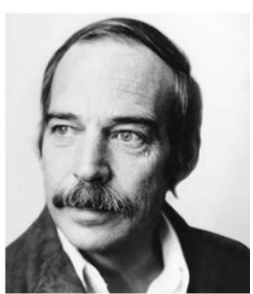
① PK 2 2 (ポール・ケアホルム 1956)



デンマークのデザイナー、ポール・ケアホルムが 1956 年に発表したラウンジチェアの名作。1957 年にミラノ・トリエンナーレでグランプリを受賞したケアホルムの代表作で、派手な装飾を一切省いたシンプルなデザインと真横から見ると線画のようなシャープなフォルムが特徴である。

広い座面と傾斜のある背もたれが心地よい座り心地を生み出し、ポール・ケアホルムの作品の中で最も人気が高い。世界で長く愛され続けており、パリの国立図書館や東京の国立新美術館にも置かれている。

Designer: Poul Kjaerholm ポール・ケアホルム



1929 年デンマークのオスターヴウローで生まれた鬼才。ポール・ケアホルムは、スチールに魅了され、天然素材を好んだ。繊細で鋭いディテール処理と厳格なプロポーション、線の処理は彼の作品に独特のオーラを与え、他のデザイナーの追随を許さない。今でも多くの人々を惹きつけて止まない。1980 年没。

Brand : FRITZ HANSEN フリッツ・ハンセン

1872 年創業のタイムレスなデザインを生み出すデンマークの家具ブランド。美しさと品質、そして職人技の追求への情熱に駆り立てられ、私たちは世界中のアーティストやデザイナー、建築家らとコラボレーションし、モダンな北欧のライフスタイルを表現し続けている。

②スクエアテーブル（フローレンス・ノル・コレクション）



オフィス空間へ効率的かつモダニズムを取り入れた革新的デザインにより、モダンデザインの中で最も影響力のある人物の一人とされているフローレンス・ノル。

フローレンス・ノル・コレクションのスクエアテーブルは非常にシンプルで使い勝手の良さを持ちつつも、近代建築を象徴する直線的で精緻なラインは優雅さと気品を兼ね備えている、Knoll のモダニズムを凝縮した作品である。

Designer: Florence Knoll フローレンス・ノル



1917年アメリカ、ミシガン州に生まれる。類まれなるデザイン力で、世界的ファニチャーブランド Knoll/ノルとアメリカモダンの成長に多大な貢献をした女性デザイナーの一人。Knoll の創業者ハンス・ノルと出会い 1946年に結婚。IBM、GM などアメリカ大企業のオフィスインテリアを手掛ける。2018年没。

Brand : Knoll ノル

ハンス・ノルにより 1938年ニューヨークで設立された世界的な家具ブランド。

「Knollの歴史は近代デザイン運動の歴史そのものでもある」と言われ近代デザインに精通し、それを探求、体現し続けた。アメリカのモダンファニチャーのリーディングカンパニーとして確固たる地位を確立。Modern Always を信条に作りあげられた製品は“使われる芸術品”と評され多くの人に愛され続けている。

③パステルチェア（エーロ・アールニオ 1967）



“甘く小さなお菓子”からアイデアを得た、パステル＝錠剤という名の愛らしいラウンジチェア。1968年にアメリカのインターナショナル・デザインアワードを受賞したエーロ・アールニオ作品の中で最も良く知られた名作。チェアはたった2つのパーツで出来ており、底面は少し丸みがつけられロッキングが楽しめる。低めのシートに座ると安心感とリラックスが得られ、屋内でも屋外でも使えるのが嬉しい。短い夏と長い冬を有意義に過ごす北欧らしい発送から生まれたプロダクトと言える。彼の作品はロンドンの Victoria&Albert Museum、ニューヨークの MoMA、ドイツの Vitra Design Museum など著名な美術館の所蔵コレクションとして名を連ねている。

Designer: Eero Aarnio エーロ・アールニオ

1932年フィンランド、ヘルシンキ生まれ。彼の作品はインテリア、プロダクト、グラフィックアートから映像まで多岐にわたり、そのデザインは歴史に名を刻む革新的なもので、フィンランドが国際的に認知され高く評価されるきっかけとなった。1960年代には鮮やかな色のプラスチック素材を用いた「ボールチェア」「バブルチェア」など斬新なデザインの名作を多く発表。その評価はヨーロッパよりもアメリカで先行し1968年にはアメリカの工業デザイン賞に選ばれている。

Brand: ADELTA アデルタ

エーロ・アールニオなどの作品を復刻生産しているドイツの家具メーカー。1989年に設立された。「偉大な芸術、偉大なアイデアは生き残る」という理念の基、特にプラスチック素材を使用した名作家具を復刻し世界に広めている。エーロ・アールニオのほか、エリエール・サーリネン、ユキ・ヌンミなど5人のデザイナーのプロダクトだけを制作する稀有なブランドである。

④ B 6 0 3 スーパー円テーブル (ピート・ハイン、ブルーノ・マテソン 1968)



ピート・ハイン、ブルーノ・マテソンの2人のデザイナーにより生まれたフリッツ・ハンセンの名コレクション。

ピート・ハインが考案した正円でなく、正方形の角を取ったフォルムの天板(スーパー円)にレッグはブルーノ・マテソンによるデザインで、取り外し可能な美しいスパンレッグが特徴。洗練されたデザインと機能が両立した名作テーブル。

⑤ A 6 0 2 スーパー円テーブル (ピート・ハイン、アルネ・ヤコブセン 1968)



ピート・ハインが考案した正円でなく、正方形の角を取ったフォルムの天板(スーパー円)に、アルネ・ヤコブセンがデザインした4スターベースが付いたモダンな雰囲気テーブル。並べる椅子もセブンチェアやアリンコチェアなどと相性抜群で、世界中で愛されるロングセラーテーブルである。

Designer: Piet Hein & Bruno Mathsson & Arne Jacobsen

ピート・ハイン&ブルーノ・マテソン&アルネ・ヤコブセン



ピート・ハイン[㊦]（1905 生まれ）はデンマークの詩人で数学者。デザインも手掛け幅広い才能に恵まれる。1996 年没。

ブルーノ・マテソン[㊦]（1907 生まれ）は、スウェーデンを代表する家具デザイナー。1934 年にはスウェーディッシュモダンの代表作ラウンジチェア、EVA を発表。世界的に高い評価を得ている。1988 年没。

アルネ・ヤコブセン[㊦]（1902 生まれ）は 20 世紀を代表する北欧の建築家・デザイナー。エッグチェアやスワンチェアなどデザインアイコンとして名高い名作を残している。1971 年没。

Brand : FRITZ HANSEN フリッツ・ハンセン

1872 年創業のタイムレスなデザインを生み出すデンマークの家具ブランド。美しさと品質、そして職人技の追求への情熱に駆り立てられ、私たちは世界中のアーティストやデザイナー、建築家らとコラボレーションし、モダンな北欧のライフスタイルを表現し続けている。

⑥ ANT (アリンコチェア 3101) (アルネ・ヤコブセン 1952)



デンマークの家具ブランド、フリッツ・ハンセンを代表する名作。ミニマルでスレンダーなフォームでありながら、極めて座り心地の良いチェア。製作された当初、その先進的なデザインに対して懐疑的な声があったところ、アルネ・ヤコブセンは売れ残った椅子を自分がすべて買い取ることを約束し製造が続けられた。結果、数百万脚の売れ行きを誇ったことで、その真価を証明するとともに名作の地位を獲得した。

⑦ SERIES 7 (セブンチェア 3107) (アルネ・ヤコブセン 1955)



フリッツ・ハンセンを代表する作品であると同時に、家具の歴史においてアイコン的存在の椅子でもある。セブンチェアのアイコン的なシェイプは、アルネ・ヤコブセンが成型合板の可能性を探る中で誕生した。フリッツ・ハンセン社史上、最高の販売脚数を記録したベストセラーでもある。

Designer: Arne Jacobsen アルネ・ヤコブセン



1902年デンマーク、コペンハーゲンに生まれる。デンマークが生んだ20世紀でもっとも影響力の大きい建築家兼デザイナーであり、今日のモダンな北欧デザインの原型を作り上げたデンマークデザインの父と呼ばれる。1930年代にデンマークの家具ブランド、フリッツ・ハンセンとの仕事をスタート。成形合板製チェアのアリンコチェアやセブンチェアのほか、エッグチェア、スワンチェアなど数々の名作を生み出した。1971年没。

Brand : FRITZ HANSEN フリッツ・ハンセン

1872年創業のタイムレスなデザインを生み出すデンマークの家具ブランド。美しさと品質、そして職人技の追求への情熱に駆り立てられ、私たちは世界中のアーティストやデザイナー、建築家らとコラボレーションし、モダンな北欧のライフスタイルを表現し続けている。

③8000 SERIES キッズテーブルとチェア (ルッド&ジョニー1980)



厳選された北欧産の木材に加えシンプルなチールが効果的に使用されており、熟練した技術を持つ職人の手で、一品一品丁寧に仕上げられている。

子ども用のテーブルとチェアセットは、全体に温もりと愛らしさを感じさせるデザインで、長く愛され続けている名品の香りが漂う。

Designer: Rud Thygesen & Johnny Sorensen

ルッド・ティエセン&ジョニー・ソーレンセン

ルッド・ティエセン(1932年生まれ)とジョニー・ソーレンセン(1944年生まれ)は1966年にデンマークの芸術工芸学校を卒業し、同年にデザインスタジオを開設した。2人は積層材による多数の家具を開発し、デンマーク家具の歴史に残る作品を数多く生み出した。

Brand: Magnus Olesen マグナス・オルセン

1937年にデンマークでマグナス・オルセンによって創業。フリッツ・ハンセンと並ぶ、デンマークを代表する家具メーカー。機能性家具の開発と製造を行い、世界で高い評価を得ている。信頼・品質・技術革新という価値観のもと、トップクラスのデザイナーや建築家とコラボしオリジナルかつ高品質な家具を生み出している。

⑨ チューリップ・アームレスチェア (サーリネン・コレクション 1956)

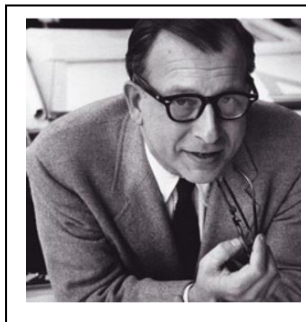
⑩ ラウンド・サイド・テーブル (サーリネン・コレクション 1957)



優美な脚と花の花弁の様なデザインが特徴的な「チューリップチェア」。

異なる素材(シェル部分は FRP、脚部はアルミダイキャスト)の融合に成功した Knoll のシンボルであり、ミッドセンチュリー家具の代表でもある。

ベースとなるペDESTAL構造(中央一本で支える台座)は、サーリネンの多大な研究の未完成された。同シリーズのテーブルとチェアを組み合わせる事で、テーブル下のスラム化(椅子やテーブルの脚による混乱状態)を見事に解決したインテリア空間を作り出すことができる。



Designer: Eero Saarinen エーロ・サーリネン

1910年フィンランドのヘルシンキに生まれ、1923年アメリカへ家族で移住。建築家・プロダクトデザイナーとしてアメリカで活躍。建築では独自のデザインで建築界の話題をさらったジョン・F・ケネディー国際空港の「TWAターミナルビル」を手掛ける。幼いころからフローレンス・ノルと深い親交があり、1940年からKnollとのコラボを開始。そこで代表作となる「チューリップチェア」シリーズなど数々の名作家具を世に出す。1961年没。

Brand: Knoll ノル

ハンス・ノルにより1938年ニューヨークで設立された世界的な家具ブランド。「Knollの歴史は近代デザイン運動の歴史そのものでもある」と言われ近代デザインに精通し、それを探求、体現し続けた。アメリカのモダンファニチャーのリーディングカンパニーとして確固たる地位を確立。Modern Alwaysを信条に作りあげられた製品は“使われる芸術品”と評され多くの人に愛され続けている。

⑪ BLITZ/TUNE CHAIR(ブリッツ/チューン・チェア) (川上元美 1982)



日本を代表するプロダクトデザイナー、川上元美の初期の代表作、BLITZ フォールディングチェア。1977年のAIA(アメリカ建築家協会)主催の国際チェアコンペティションで一席となった。無駄な装飾を一切省いたシンプルなデザインでフォールディングチェアとは思えない優れたデザイン、スタイリングは他に類を見ない。インテグラルフォームというラバーに近い特殊素材を使った革新性、機能性、デザイン性はもとより、広い座面とショートアームにより叶えられる座り心地も格別。カッシーナ・イクスシーブランドの稀少な廃盤プロダクトで、ユーズド製品の人気も衰えない。

Designer: Motomi Kawakami 川上元美



1940年兵庫県生まれ。クラフト、プロダクト・デザイン、家具、空間、環境デザインなど活動の幅は広い。デザインワークに於ける信念は「社会的、倫理的視点の上に、生活者としての経験に基づく美意識や良識の深まりを信じ、自然体で真に豊かで快適な生活を具現するデザインを目指す」と言うもの。主な受賞歴は、日本インテリア・デザイナー協会協会賞、アメリカ建築家協会主催チェア・デザイナーコンペ1席、毎日デザイン賞ほか多数。

Brand : Cassina IXC カッシーナ・イクスシー

高級家具ブランドの最高峰に君臨するメーカーとの呼び名も高い、イタリアのモダンデザイン家具メーカー。無駄のない美しさと、シンプルながら損なうことのない圧倒的な存在感に、気品あふれる作品を数多く生み出している。洗練という言葉 を 体現しているメーカーである。

⑫Firenze フィレンツェノウォールクロック



カスティリオーニとピエール・ジャコモが、1965年フィレンツェで開催された「人が住む家」展に出展したものを、1996年にALESSI(アレッシー)が復刻し商品化したもの。

余計な枠や風防ガラスがなく、文字盤と針のみで構成される。その佇まいはフィレンツェの町並みを連想させ、極めて品の良いデザインが目を引く。

Designer: Achille Castiglioni & P.G. Castiglioni

アキッレ・カスティリオーニ & ピエール・ジャコモ・カスティリオーニ

アキッレ（1918年誕生-2002年没）はミラノに生まれ、兄ピエール（1913年誕生-1968年没）と共にコモで建築事務所を開設。インダストリアルデザインのスペシャリストとして、家具だけでなく多彩な作品群は時代を超えて愛されている。二人とも大学で教鞭をとり次世代のデザイナー育成にも尽くした。

Brand: ALESSI アレッシー

1921年にイタリアの家庭用金属製品工房として誕生。。1970年代から国際的なデザイナーや建築家とコラボを始め、巨匠たちのデザインとの融合が世界的に評価され、世界のキッチンブランドとして有名になる。以降、樹脂製品などカラフルでユーモアがあるれ、生活を楽しくするアテムを発表、世界中に夢を与えるドリーム・ファクトリーである。