

松山駅周辺デザインコンセプト (案) - 地域の素材 -

中予

【駅西側】

瀬戸内の多島美

 大小 30 以上の島々からなる瀬戸内諸島

松山総合公園


生活感ある街並み

 細街路沿道に低層住宅が多数立地

長屋門

 ・豊かな農家の面影を残す風景
 ・民家建築の基本素材は、ジマツ（国産材のマツ等）、スギ、栗（土台）など。外壁は腰板壁・上部漆喰が主。
 ・前面道路（主に南側）に水路があったり、蔵がセットになっている箇所も存在。

大宝寺

 本堂は県内最古の木造建築（国宝）

【駅東側】

松山城

 ・空間形状：同心円状（堀、郭）と松山城の中心性、古町と番町の両面性（正面が二つ）、大手町通り（メインストリートの一つ）
 ・素材：水（堀）、土塀、植栽（マツなど）、石垣、瓦、塀、木、漆喰等

道後

 上/湯玉をモチーフとした装飾
 下/日本最古の湯釜

城郭と近代が混在する街並み


愚陀仏庵

 ※全壊前

萬翠荘

 フランス風洋館（重要文化財）

石手寺

 二王門（国宝）

東予

菊間瓦

 (飛鳥乃湯泉 浴室/行燈)

桜井漆器

 (飛鳥乃湯泉 個室休憩室/壁面装飾)

伊予水引

 (飛鳥乃湯泉 個室休憩室/壁面装飾)

西条だんじり彫刻

 (飛鳥乃湯泉 個室休憩室/壁面装飾)

伊予黄

 (飛鳥乃湯泉 特別浴室/御簾)

今治タオル

 (飛鳥乃湯泉 個室休憩室/壁面装飾)

周桑手すき和紙

 (飛鳥乃湯泉 個室休憩室/壁面装飾)

二六焼

 (飛鳥乃湯泉 エントランス/壁画)

太鼓台刺繍飾り幕


伊予手すき和紙


【駅東西共通】

太山寺

 1305年に再建された本堂は国宝、仁王門は国の重要文化財

鑄物

 ローカルな通りエンタランス

ツバキ(市花)


俳句


和釘

 (飛鳥乃湯泉 エントランス/壁画)

伊予かすり

 (飛鳥乃湯泉 エントランス/のれん)

伊予竹工芸品

 (飛鳥乃湯泉 大広間休憩室/行燈)

砥部焼

 (飛鳥乃湯泉 浴室/陶板壁画)

姫てまり


姫ダルマ


南予

大洲和紙

 (飛鳥乃湯泉 大広間休憩室 /シェード・照明)

和ろうそく


下駄 (桐下駄)


宇和島牛鬼張り子


節句鯉幟


棕櫚細工


筒描染

 (飛鳥乃湯泉 浴室/行燈)

和傘


伊予生糸

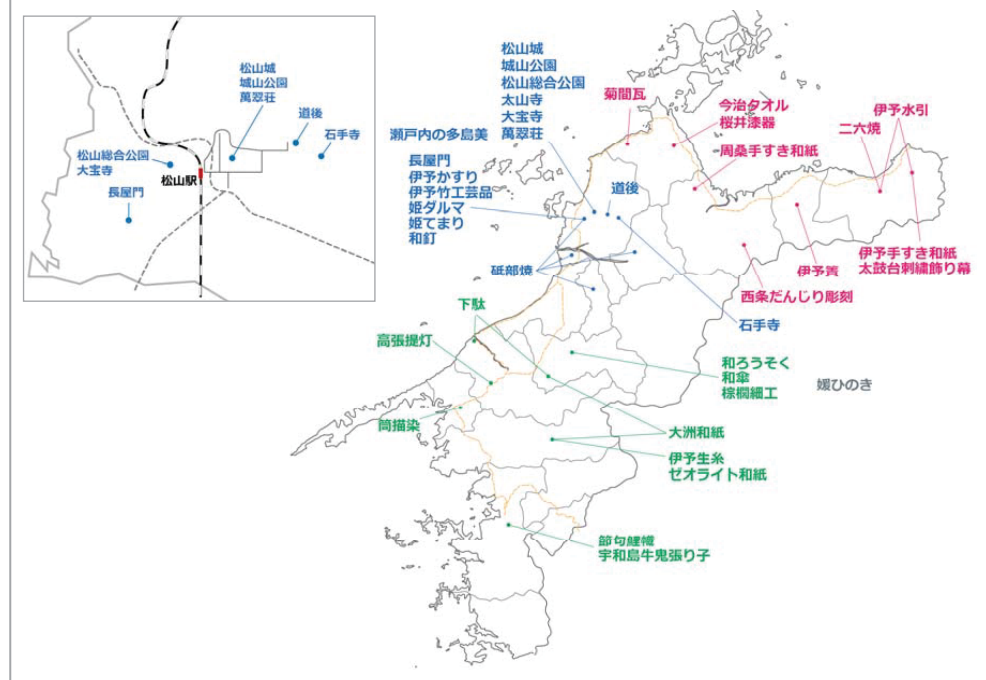

高張提灯


ゼオライト和紙

 (飛鳥乃湯泉 エントランス/シェード)

媛ひのき

 (飛鳥乃湯泉 個室/露天風呂壁面演出)



出典：「えひめの伝統的特産品」（愛媛県）、道後温泉 HP、松山市関連 HP、いよ観ネット、松山駅周辺拠点地区まちづくりガイドラインなど